



VANALINNA HARIDUSKOLLEEGIUM

# TEATAJA

SELLE NÄDALA  
SÜNNIPÄEVALAPSED:

EVA KOFF 17.04

MARGIT TOHVER 17.04

TUULI KOITJÄRV 18.04

LEMBIT LIIVAK 20.04

EDIT ALLIKA-REBANE 20.04

ILVAR SAAR 21.04

MADIS SUURMÄE 21.04

LEENI SIMM 22.04



SELLES NUMBRIS

Vanematekogu 12.4.2017	2
Õnnitlused.....	2
Teated olümposelt.....	2
Võlukeelte kontsertreis	3
Üks väga haige kuulutus	4
Ema Teresa lugusid.....	5
Kontserdikutsed.....	6

ÕNNISTATUD ÜLESTÕUSMISPÜHI!

## VANEMATEKOGU 12. 04. 17

**1. Ball.** Vanematekogu tänab balli korraldajaid üli-professionaalse korralduse eest. Täname ka õpetajaid rohke osavõtu eest.

**2. Kalenderplaan.** 2018. aasta kevadkontsert toimub **21. mail 2018.**

**Kunstikooli praktika 12.-13. juunil 2017** Kohila Mõisakoolis.

**Mailaada** meeskond alustab peale vaheaega. Laet toi-

mub **20. mail 2017.**

**3. Õppemaksud.** Tehti ettepanekud tõsta õppemaksud 3-5%, lisanduvad mõned uued kunstimaja ringid.

**4. Vaheaeg.** Vene 22 koolimaja uks avaneb kiibiga. Esmaspäeval on riigieksam, neljapäeval ja reedel järelvastamised.

**5. Järgmises vanematekogus:** gümnaasiumi perioodid; töökorraldus põhikoolis 12. mail 2017.

## ÕNNITLEME

♦ARP EERIK REINDLA saavutas **rahvusvahelisel viiuldajate konkursil 2. koha!** 5.–9. aprillini toimus Tartus rahvusvaheline pianistide, viiuldajate ja tšellistide konkurss „Noor muusik“. Kahes vanuserühmas osales 87 noort muusikut mitmelt poolt Euroopast. Esindatud olid Inglismaa, Iirimaa, Soome, Venemaa, Läti, Valgevene, Saksamaa, Norra, Leedu ja Ukraina. Eestist osales 19 noort muusikut. ARP EERIK REINDLA (õp. **Katrin Talmar**, klaverisaatja **Maila Laidna**) saavutas B-vanuserühmas 2. koha. Väga hästi esinesid ka KAROLINA KUPPART ja INGMAR KIVILOO (õp. **Teresa Šmerling-Heinsaar**, klaverisaatja **Maila Laidna**). Palju õnne noortele muusikutele, õpetajatele, klaverisaatjale ja peredele.

♦SAARA USTAAL osales **vabariiklikul käsitöökonkursil** ning Saarale omistati **noore käsitöömeistri tiitel**. Tema looming oli eksponeeritud käsitöömaja näitusegaleriis.

♦**Eesti koolinoorte meistrivõistlustel mälumängus** saavutas **2. koha** VHK võistkond koosseisus WILLIAM STRAUS ja JOONAS JÜRGEN KISEL.

♦**Mälumänguvõistlusel “Uus Hõbe”** saavutati sel aastal **2. koht** koosseisus: WILLIAM STRAUS, JÜRGEN LUUS, RAIT TOOMING ja LOORA GRÜNVALD.

♦JOHANNA VAIDA saavutas **noorte vaistuvibu maailmeistri tiitli naiste hulgas**.

♦8. aprillil toimus Nõo Muusikakoolis **vabariiklik kitarriansamblite festival**. Trio koosseisus OLLE ILMAR JAAMA (kitarr, õp. **Kirill Ogorodnikov**), SAMUEL VOOGLAID (viul, õp. **Aleksandra Ilves**), EKE MADIS HABAKUK (plokkflööt, õp. **Tõnis Kuurme**) saavutas diplomi ja eripreemia nooremas vanuserühmas. KRISTJAN RIKAS (õp. **Kirill Ogorodnikov**) ja KÄRTTU KIVINUKK saavutasid vanemas vanuserühmas diplomi. Palju õnne laureaatidele, õpetajatele ja peredele!



Ansamblifestivalil osalejad

Saara Ustal

## TEATEID OLÜMPOSELT

♦Ühiskonnaõpetuseolümpiaadi lõppvoorus saavutas WILLIAM STRAUS (12.R) gümnaasiumiastmes 2. koha. Williama juhendaja on Leen Jõesoo. Õnnitleme!

♦Matemaatikaolümpiaadi lõppvoorus saavutas JOONAS JÜRGEN KISEL (12.R) 1. koha. Joonas Jürgeni õpetaja on Marge Loik. Palju õnne!

## MULJEID VÕLUKEELTE KONTSERTREISILT

1. Olen **Ingmar** ja käisin Floridas viiuliansambliga Võlukeeled. Reis oli 16. märtsist 30. märtsini. Maandusime Miamis ja seal edasi sõitsime Pamponasse. Järgmisel hommikul käisime Evergladesi rahvuspargis. Teisel vabal päeval enne kontserte sõitsime pika maa USA kõige lõunapoolsemasse paika nimega Key West. Pärast mõnepäevast maismaalolekut läksime me Ft. Lauderdale'is maailma suurimale kruisilaevale Allure of the Seas, kus toimusid ka 2017 Idaranniku Eesti Päevad ehk KLENK-IEP 2017.

Kruüsi kestel peatusime järgmistes riikides: Haiti, Jamaika ja Mehhiko. Need riigid olid üsna erinevad, Haitil oli kunstlikult ülesehitatud turistilõks, Jamaika oli välimuselt väga vaene. Mehhikost meenub mulle omapärane toit.

Esinesime 2017 Idaranniku Eesti päevadel, kokku oli meil mitu ühisproovi ning kolm kontserti. Esimesel Eesti galal kruisilaeval Allure of the Seas esinesime koos tantsugrupiga. Märta Agu tantsijad olid mitmetele meie ansambli lugudele tantsuseaded teinud. Teisel Eesti gala kontserdil, mis laeval toimus, esines lisaks tantsijatele ja meile ka Eesti Meestelaulu Seltsi meeskoor. Esinesime ka soololugudega, publik koosnes peamiselt kohalikest eestlastest. Selle gala lõpus laulsime ka meie laulupidude ühislaule.

Kolmas kontsert toimus maal, Floridas Boca Ratonis linnas. Esinesime ainsate esinejatena St. Peter'i kirikus, seekord oli pikk kontsert, kaks tundi. Esinesime nii grupilugude kui ka soololugudega. Pealtvaatajateks olid enamasti ameerika päritolu väga jõukad kohalikud elanikud. Meie kontsert toimus täissaalile, mille lõppedes rahvas aplodeeris püsti seistes. Meid kutsuti järgmiseks aastaks tagasi nii Boca Ratonis kui Florida läänerrannikule kontserte andma. Ma jäin reisiga väga rahule.

2. Miami-reis oli väga lahe kogemus. Esinesime kolm korda, kaks korda kruüsil ning ühe korra maal, Boca Ratonis kirikus. Minu arust oli üle pika aja välismaal väga tore esineda. Eriti meeldis mulle Boca Ratonis kirikus, sest seal seisis kogu rahvas lõpuks püsti.

Ma ei tea küll miks, aga seal oli hoopis kuidagi teine tunne esineda kui Eestis. Ma tundsin uhkust selle üle, et saan esineda nii väliseestlastele kui ka täiesti ameeriklastele. Mulle meeldisid ka väga laeva esinemised. Kuid ainuke miinus oli see, et kuna saal asus laeva ninas, siis kõigutas seal kõige rohkem. Vahepeal oli selline tunne, et kukud pikali. Aga muidu olen ma väga tänulik sellele reisile ja et mulle see võimalus anti.

**Hanna Maria Antson, 6.T**

3. See reis oli väga tore. Laeva kontserdid olid Eesti Vabariik 100 avauüritus. Laeval esinemine oli tore, ainult vahepeal laev kõikus. Meie mängisime viiult ja rahvatantsijad tantsisid. Mulle meeldis, et laevas oli nii palju eestlasi. Kui me laevast maha läksime, siis ööbisime paar ööd väliseestlaste juures ja siis tuli kirikukontsert Boca Ratonis. See oli väga ilus kirik, seal olid ilusad kirjud aknad. Kontsert oli päris pikk, kaks tundi. Kui ma seal esinesin, hakkas mul kurb tunne sellepärast, et me olime viiuligrupiga nii kaugelt Ameerikasse jõudnud ja meid nii kiideti ja Tereza rääkis, et me olime väga tublid. See reis lõppes õnnelikult.

**Iti Pinsel, PMK 3.T**

4. Meie käisime märtsis Miamis. Meil oli seal kolm kontserti, laeva peal oli kaks tükki väliseestlastele, esimene oli kõige lähedam, sest seal tantsisid meie lugude järgi Märta Agu tantsugrupp ja kaerajaani laulsid isegi meeskoor. Teine kontsert laeval oli ka väga lahe, paljudel olid soolod ja me mängisime teisi lugusid kui esimesel kontserdil.

Mandril oli ka ühes kirikus kontsert, see oli viimasel päeval, niiet see oli peaaegu viimane asi mida Miamis tegime. See oli väga armas kontsert, sest rahvas elas kaasa ja plaksutasid ja tõusid lõpuks isegi püsti. See oli selles mõttes kõige armsam, et rahvale väga meeldis, kuid see oli võib olla natuke liiga pikk.

Kokkuvõtteks oli meil väga tore Miami-reis.

**Sonja Nüganen, 7.T**



# väga saige

Molière

Olete oodatud vaatama VHK Teatrikooli 19. lennu lõpulas-tust "Väga haige", mida mängitakse 25., 26., 27. aprillil ja 21., 23., 24. mail kell 20.00 Hopneri Majas (Raekoja plats 18)

Molière'i viimaseks näidendiks jäänud pöörane ballett-komöödia "Le malade imaginaire", mis tõlgiti Aleksander Aspeli ja Ants Orase poolt 1936. aastal esmakordselt eesti keelde. Siis panid tõlkijad teose pealkirjaks "Ebahaige", mis ei ole küll päris täpne, aga siiski pealkirjana õnnestunud kui otsetõlge "Kujuteldav patsient". Arvesse võttes seda, et oleme 1936. aastal ilmunud näidendi tõlget 2017. aastal veidi täpsustanud, silmas pidades meie tõlgendust näidendist ja peategelase probleemist ning vaadeldes uuriva pilguga aega ja maailma, kus me hetkel elame, hiilisime meie Molière'i esialgselt pealkirjast sammukese veel kaugemale ja panime oma lavastuse pealkirjaks "Väga haige". Ühelt poolt sellepärast, et asi on tõsine – peategelane Argan, 17. sajandi rikas kodanlane, on tõepoolest väga haigeks jäänud ja tundub lausa ravimatu. Teisest küljest ei olegi asi naljast liiga kaugel – see, mis Molière'i näidendis toimub on väga haige. Kes ei usu, tulge vaatama ja otsustage ise.

Lavastus ja muusikaline kujundus Kristjan Üksküla (Tallinna Linnateater)

Kunstnikud Mae Kivilo ja VHK kunstikooli abiturientid Piret Roos ja Emma Pipi Penelope Visnap

Liikumisjuht Tiina Mölder

Valguskunstnik Emil Kallas (Tallinna Linnateater)

Tõlge Aleksander Aspel ja Ants Oras, tõlketäpsustused Eva

Koff ja Kristjan Üksküla

Produtsent Aive Sarapuu

Osades:

ARGAN – Otto Tiidermann

BÉLINE – Hanna Maria Salong, Maireen Mangusson

ANGÉLIQUE – Doris Järvsoo, Ruth Parman

LOUISON – Rea Kõiv

BÉRALDE – Hardi Möller

CLÉANTE – Rauni Saagim, Kristen Karri

HÄRRA DIAFORUS – Rhet Kütsen

THOMAS DIAFORUS – Cameron George Cocker

HÄRRA PURGON – Kristen Karri, Rauni Saagim

HÄRRA FLEURANT – Rhet Kütsen

HÄRRA BONNEFOY – Hardi Möller

TOINETTE – Maria Koff, Eva-Britta Simson

POLICHINELLE – Cameron George Cocker

VANAEIT – Maireen Mangusson, Hanna Maria Salong

VIIULIMÄNGIJAD – Eva-Britta Simson, Doris Järvsoo

AMMUKÜTID – Rauni Saagim, Hardi Möller, Kristen Karri

MOORLASEKS RIIETATUD EGIPTLASED – Rea Kõiv, Eva-Britta

Simson, Doris Järvsoo, Ruth Parman, Hanna Maria Salong,

Maria Koff, Maireen Mangusson

EESISTUJA – Cameron George Cocker

DOKTORID, KIRURGID, APTEEKRID – Hanna Maria Salong,

Rauni Saagim, Rea Kõiv, Doris Järvsoo, Hardi Möller, Maireen

Mangusson

Piletite broneerimine: theatrum@theatrum.ee



## KATKEND LEO MAASBURGI RAAMATUST „EMA TERESA KOLKATAST. ISIKLIK PORTREE“

### VAESED ON IMELISED INIMESED

On tõsi, et Jeesuse „janu“ ristil ei väljenda ainult füüsilist vajadust, vaid sel on ka sügavam vaimne mõõde. Ta ütleb: „Mul on janu“ ja võtab vastu äädika, mida talle pakutakse – samas oli Ta keeldunud uimastavast veinist ristilöömise algul. Pärast kõiki vintsutusi ja kannatusi Jeruusalemma keskpäeva päikeses antakse Jeesusele vee asemel äädikat. Tema huuled on ilmselt pragunenud ja veritsevad. Äädikas tekitab valu.

Kuid selle vaimne tähendus on sügavam: Jeesus alustas oma avalikku tegevust Kaana pulmas vett veiniks muutes. Ja Tema avaliku töö lõpul annavad sõdurid talle äädikat – halvaks läinud veini.

Äädikas oli risti kõrval selleks, et pärast töö lõppu saaksid Rooma sõdurid selles käsi pesta. Nagu teatavat sorti seep. Äädikas oli mustuse maha pesemiseks – ja Jeesus võttis selle vastu kingitusena oma janu kustutuseks. Meile kohandatuna tähendab see, et Jumala armastus võtab vastu isegi meie elu äädika. Äädikas sümboliseerib meie patte, meie keeldumist, meie nõrkusi, meie ebaõnnestumisi ja reetmisi – kogu meie elu saasta.

Sellise seletuse annab isa Joseph Langford, Halastuse Misjonäride Isade kaasasutaja, et aidata meil mõista ema Teresa arusaamist Jeesuse sõnadest ristil: Jumal igatseb meie järele nii väga, et me saame end Talle usaldada taas ja taas. Maailm aga püüab meid sellest „Jumalale kuulumisest“ aina eemale viia. Maailm tahab, et kuuluksime talle, ning tegelikult olemegi sellesse üsna kindlalt juurdunud.

Jeesuse sõnum ristil, „Mul on janu“, on võtmelise tähendusega, et mõista kogu ema Teresa tegevust. See sõnum peab meile meenutama, mida Jeesus tahab: armastust Tema vastu ja hingede vastu, ligimesearmastust.

Harilik liigutus, mida meie kultuuris kasutatakse kellegi vastu armastuse ilmutamiseks, on kallistus. Selleks, et kedagi kallistada, peab avama käed. Poksija kehahoiak muudab kallistuse võimatuks. See ilmutab armastuse vastaspoolt: kaitset, rünnaku tõrjumist, usaldamatust, vägivalda. Jeesusel on ristil käed laiaili, et meid kõik emmata, kallistada inimkonda.

Ema Teresal oli anne keerukaid teoloogilisi arusaamu väga lihtsatesse lühilausestesse ja lөөksõnadest, mida on kerge meeles pidada. Tema pühendumust Jeesusele vaesemast vaeseimais selgitab kõige paremini üks pilt Kolkatast. Varahommikul nägime sadu, kui mitte tuhandeid inimesi lamamas pikkades ridades tänavail. Ema Teresa ütles: „Vaadake, isa, seal on

Jeesus, kes ootab meie armastust.“

Võib-olla kõige paremini võtab ema Teresa vaimsuse kokku üks foto, mille tegi India fotograaf Raghu Rai. Sellel näeme Halastuse Misjonäride öde kandmas surevat meest. Tema taga seinal on suurte tähtedega kiri: „Kristuse Ihu“.

Kord, kui lähenesime pärast mitmetunnist rongisõitu Shanti Nagari jaamale, hakkasin end tundma kuidagi ebamugavalt. Kuidas ma reageerin, kui näen tervet külatäit leeprahaigeid? Ütlesin ema Teresale, et olen leprosooriumi külastamise eel veidi närvis. Olin ärevil ja murelik. Ta vastas: „Isa, te kohtate seal Jeesust Tema rusuvas väljanägemises, vaesemast vaesemana. Meie külaskäik toob haigetele rõõmu, sest kõige hirmsam vaesus on üksindus ja tunne, et sind ei armastata. Tänapäeva kõige koledam haigus ei ole pidalitõbi ega tuberkuloos, vaid tunne, et sind ei taheta.“ Need sõnad meenutasid mulle üht teist tema ütlust: „Maailmas on rohkem nälga armastuse ja austuse kui leiva järele.“

Kui me läbi pidalitõbila läksime, hakkas üks kaugele arenenud tõvega naine ilusa häälega laulma. Ta laulis tänuks ema Teresale hoole ja armastuse eest, mida tema ja kaaskannatajad seal saavad. Olin väga liigutatud ja hakkasin mõistma, miks sügavat igatsust armastuse järele ei saa rahuldada üksnes raha ja leivaga, vaid ainult siis, kui inimesed on Jumalast täidetud.

Vahel süüdistati ema Teresat selles, et ta „ei aita inimestel iseendid aidata“. Kujundlikult öeldes teda halvustati seepärast, et ta annab vaestele kala ja mitte õnge ning ei õpeta sellega kala püüdma. Ema Teresa vastus oli: „Minu vaesed on liiga vaesed, et õnge käes hoida.“ Siis, kavala sädemega silmis, lisas ta: „Aga kui nad on piisavalt tugevad, et õnge hoida, mingu meie kriitikud ja õpetagu neid kala püüdma!“

Kord, kui arutasime, kas on õige anda inimestele abi midagi vastu saamata, ütles ema Teresa: „Paljud ütlevad: „Ema Teresa, te rikute vaeseid, sest annate neile kõik niisama.“ Aga keegi ei riku meid nii palju kui Jumal ise. Vaadake, teil on head silmad ja te suudate lugeda. Mis siis, kui Jumal nõuaks teilt tasu heade silmade eest? Või vaadake, kuidas päike väljas särab. Mis siis, kui ta ütleks: te peate viis tundi päevas töötama, et saada kaks tundi päevavalgust? Kord ütlesin ma ise ühele öele: „On palju orduid, mis rikuvad rikkaid, kahtlemata pole kahju, kui üks ordu rikub vaeseid.““

KAMINAMUUSIKA  
29. aprillil 2017 kell 17:00  
VANALINNA MUUSIKAMAJAS

KONTSERT  
KEVADINE KOHTUMINE KIRJANIK  
KERTTU SOANSIGA

Esinevad:

Kerttu Soans – sõna  
Marju Riisikamp – klaver, klavessiin  
Kavas Byrd, Philips, Scarlatti

Kontsert toimub VHK, Kultuurkapitali ja Miikaeli Ühenduse toetusel  
Vaba annetus

Stockholmi  
Adolf Fredriks Musikklasseri  
lastekoori  
ja Vanalinna Muusikamaja  
lastekoori

**KONTSERT**

**21. aprillil 2017**  
kell **18.00**  
**Rootsi-Mihkli kirikus**

Dirigendid:

Helle Rosenborg  
Kaiu Pöld  
Maret Alango

Kavas:

G. Machaut, T. Morley,  
C. Kreek, M. Härma,  
J. Sandström



Olete oodatud  
**Annabel Soode**  
esimese plaadi esitluskontserdile

**“MINU HELISEV  
MAAILM”**

**Estonia Talveaias**  
**19. aprillil**  
kell **19:00**

Esinevad:

Annabel Soode (vokaal),  
Ooperikvartett koosseisus:  
Henno Soode (viul),  
Eivin Toodo (viul),  
Kerstin Tomson (viola),  
Mati Leibak (tšello),  
Hain Hõlpus (klaver).

Piletid 15/13€.

VANALINNA  
HARIDUSKOLLEGIUM

[www.vhk.ee](http://www.vhk.ee)

VENE 22  
TALLINN 10123  
TEL: 6996 100

Toimetaja:  
Mirjam Parve  
teataja@vhk.ee